

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán  
Coordinación de Relaciones Internacionales  
Secretaría de Extensión

# POESÍA YO

II Encuentro Nacional de Poética, Poesía y  
Escrituras del  
28, 29 y 30 de mayo  
Centro Cultural  
Eugenio F. Virla de la UNT

# ***II Encuentro Nacional de Poética, Poesía y Escrituras del Yo***

## **Comité Académico**

Adriana Corda, Nilda Flawiá de Fernández, Ricardo Kaliman, Elena F. Pedicone de Parellada, María Stella Taboada.

## **Comité de Lectura**

Alberto Giordano, Silvio Mattoni, Jorge Monteleone, Victoria Cohen Imach, Guillermo Siles.

## **Invitados Especiales**

Christian Wentzlaff-Eggebert, Alberto Giordano, Jorge Monteleone, Silvio Mattoni, Mónica Bueno, Anahí Mallol, Alfredo Ygel, Cecilia Pacella, María Josefa Barra, Omar Chauvié.

## **Poetas y Escritores**

Martha Acosta, María Belén Aguirre, Inés Aráoz, Sylvina Bach, Sara Cohen, Ana Cossio, Alejandra Díaz, Pablo Dumit, Julio R. Estefan, Javier Foguet, Ricardo Gandolfo, Gabriel Gómez Saavedra, Fabián O. Iriarte, Carlos Juárez Aldazábal, Amira Juri, Denise León, Manuel Martínez Novillo, Mario Melnik, Máximo Olmos, Rogelio Ramos Signes, Víctor Redondo, Orlando Romano, Carlos Surghi, entre otros.

## **Comité Ejecutivo**

Ana María del Pilar Aráoz, María Eugenia Bestani, Elena A. de Bomba, Liliana Massara, Javier Gerez, Ezequiel Nacusse.

**Secretaria General:** Soledad Martínez Zuccardi.

**Coordinadores:** Victoria Cohen Imach y Guillermo Siles.

## **Colaboradores**

María del Carmen Pilán, Natalia Ferro Sardi, Soledad Yurquina, María Sofía de la Vega, Andrea Cáceres, José María Risso Nieva, Gonzalo Véliz, Valentina Pucci, Andrea Lazarte, Sara Díaz Barros, Gabriela Molina Aquino, Alina Grimaldi Yones, Edgardo Albornoz, Antonella Tapia.

## **PROGRAMA**

**JUEVES 28 /MAÑANA**  
**CENTRO CULTURAL VIRLA. AUDITORIUM**

**9 a 12 ACREDITACIÓN**

**9:30 ACTO DE APERTURA**

Palabras de las Autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras y del Comité Organizador.

**10:30 LECTURA DE POEMAS**

María Belén Aguirre, Amira Juri, Denise León, Javier Foguet, Inés Aráoz.

Poemas de Juan E. González por: José María Risso Nieva y Gonzalo Véliz.

**11:30 CONFERENCIA DE APERTURA**

Alfredo Ygel, Universidad Nacional de Tucumán: *El yo y el sujeto. Una lectura psicoanalítica de la escritura de Fernando Pessoa*

**Presenta:** María Eugenia Bestani.

## RECESO

Jueves 28 /TARDE

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA, 25 DE MAYO 487

15 a 16

### MESA 1: *Poesía argentina y latinoamericana contemporánea* (Estudiantes de Letras)

Andrea Anabella Cáceres, Universidad Nacional de Tucumán: "La poética de la randa entre cien años: *La randerá tucumana* (1915) de Amalia Prebisch y la randa en el campo cultural contemporáneo".

María Sofía de la Vega, Universidad Nac. de Tucumán: "La construcción de la mujer en *Mi íntima multitud* de Gioconda Belli".

María Agustina Catalano, Universidad Nacional de Mar del Plata: "Poética quiere decir acción. "Paco" Urondo, lector de poesía".

Ezequiel Nacusse, Universidad Nacional de Tucumán: "El abandono y la pérdida de la mirada. El sujeto imaginario en *Febrero 72/Febrero 73*, de Héctor Viel Temperley".

Coordina: María Sofía de la Vega.

16 a 17

### MESA PANEL 1: *El discurso del deber y del poder en la lírica*

Adriana Corda, Enrique Pedicone, Julieta Valderrábano de Casas, Juan Coria, Alfonso Zóttoli, Universidad Nacional de Tucumán. Coordina: Adriana Corda.

17 a 18

### MESA 2: *Escrituras, poéticas, representaciones*

Josefina Soria Quispe, Instituto de Educación Superior N° 6043 (Salta): "Voces e imágenes de mujer. 'La figura femenina' en la poesía de Sara San Martín".

Juan Manuel Díaz Pas, Universidad Nacional de Salta – CONICET: "Las escrituras indígenas del Chaco. Poéticas políticas del siglo XXI".

Indiana Jorrat, Universidad Nacional de Tucumán: "España: cuerpo y voz, en tres poetas de la primera vanguardia hispanoamericana".

Carlos Juárez Aldazábal, Universidad de Buenos Aires: "Apuntes de poesía antropológica".

Coordina: Carlos Juárez Aldazábal.

## CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

15 a 16

### MESA 3: *Memorias, ficciones, crónicas y viajes*

Javier Gerez, Universidad Nacional de Tucumán (Estudiante): "Representaciones del sujeto en las crónicas parisinas de Alejo Carpentier, 1925-1939".

Miguel Oviedo Álvarez, Universidad Nacional de La Rioja (Chilecito): "El espacio autobiográfico y subjetivo en las obras literarias de Joaquín V. González".

Gerardo Godoy, Sede Regional Tartagal-Universidad Nacional de Salta: "Sujetos, espacios y representaciones discursivas de la ciudad en *Viajera crónica* de Hebe Uhart".

Alicia Vaggione, Universidad Nacional de Córdoba: "Pedro Lemebel: articulaciones entre voz, cuerpo y escritura".

Coordina: Alicia Vaggione.

16 a 17

### MESA 4: *Escrituras, lenguaje, cultura*

Natalia Lorena Ferreri, Universidad Nacional de Córdoba: "La trama autoficcional en la Literatura extraterritorial de habla Francesa".

Amira Juri, Universidad Nacional de Tucumán: "Said Esber: la escritura del yo desde la lengua árabe".

Cristina Bosso, Universidad Nacional de Tucumán: "Subjetividad y lenguaje: el texto camino para comprendernos a nosotros mismos".

Cristina Bulacio, Universidad Nacional de Tucumán: "Cuatrocientos años de *El Quijote* ¿Borges o Menard?".

Coordina: Cristina Bosso.

## CENTRO CULTURAL VIRLA. AUDITORIUM

15 a 16

### MESA PANEL 2: *La Poesía, la política y los poetas. Roma: República e Imperio*

María E. Sala, Carlos E. Castilla, Silvia B. Bellido, María Belén Bequi (Estudiante) y Rodrigo Javier Bumalen (Estudiante), Universidad Nacional de Tucumán. Coordina: María E. Sala.

## 16 a 17

### MESA 5: *Poesía contemporánea*

Elena Grimm, Representante del DAAD-I.E.S. en Lenguas Vivas J. R. Fernández: "Aspectos del Yo en la lírica del exilio escandinavo de Bertolt Brecht".

Raquel Guzmán, Universidad Nacional de Salta: "Belleza, cuerpo, muerte en el discurso poético".

María Gabriela Milone, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET: "Desvíos de habla poética".

Jimena Néspolo, Universidad de Buenos Aires-CONICET: "Zapatos rojos y niñas pop: estrategias de la marginalidad en la poesía argentina de cambio de milenio".

Coordina: Gabriela Milone.

## 17 a 18

### MESA 6: *Experiencia, memoria, identidad en escrituras íntimas*

Romina Magallanes, Universidad Nacional de Rosario: "El "Diario" de Rodolfo Walsh o la impotencia de la escritura".

Mónica Rubalcaba, Universidad Nacional de Quilmes: "Cuando lo peor haya pasado: Autofiguración y figura de escritor en la narrativa de Pablo Ramos".

Carolina Romero-Saavedra, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): "Hacia un estado de las escrituras de sí en Colombia: tres diarios de escritor".

Julia Musitano, Universidad Nacional de Rosario-CONICET: "'¿Y si mamá no muere?' Suspense y derrumbe en *Canción de tumba* de Julián Herbert".

Coordina: Julia Musitano.

## 18 RECESO

### CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

#### 19 a 20 Conferencias:

María Josefa Barra, Universidad de Buenos Aires: *La representación puesta en crisis o los atormentados itinerarios del yo*

Christian Wentzlaff-Eggebert, Universidad de Colonia (Alemania): *Ritmo y sonoridad en la poesía argentina*

Presenta: Liliana Massara.

#### 20:30 *Posta Poética*:

Sofía de la Vega, Horacio Baca Amenábar, Blas Rivadeneira, Máximo Olmos, Ezequiel Nacusse, Manuel Martínez Novillo, Julián Miana, Pablo Toblli, Nicolás Tolosa. Coordina: Ezequiel Nacusse.

## Viernes 29 / MAÑANA

### CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

#### 9 a 10

#### Mesa 7: *Escrituras del Yo, otros enfoques*

Clara Inés Pilipovsky, Universidad Nacional de Tucumán: "Los finales y los días: *Suite francesa* de Irene Nemirovsky".

Sandra Kofer, Representante del DAAD en Tucumán y el NOA-Universidad Nacional de Tucumán: "Autoficciones en la literatura intercultural alemana".

María Eugenia Orce, Universidad Nacional de Tucumán y Carolina Sánchez, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "El yo ensayístico y la construcción de la identidad afroamericana en *La próxima vez el fuego* (1963) de James Baldwin".

María Eugenia Orce, Universidad Nacional de Tucumán: "La construcción de la identidad chino-americana por medio de diferentes escrituras del yo. *En contra del destino* de Amy Tan".

Coordina: María Eugenia Orce.

#### 10 a 11

#### MESA 8: *Poesía argentina contemporánea*

Franca Maccioni, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET: "La conciencia etérea de una riña". Imaginación y política en la escritura poética de Martín Rodríguez".

María Victoria Rupil, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET: "Lectura y notación en la trama de una novela anhelada: una aproximación a *La novela de la poesía*" de Tamara Kamenszain".

Denise León, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Gabriela Liffchitz o las riberas salvajes de la enfermedad".

Enzo Cárcano, Universidad del Salvador-CONICET: "Unidades perdidas: sobre dos poemas argentinos con nombre de autor".

Coordina: Enzo Cárcano.

## CENTRO CULTURAL VIRLA. AUDITORIUM

9 a 10: 30

### MESA 9: *Literatura argentina siglo XX: Poéticas, momentos, autores.*

Instituto de Literatura Argentina y Comparadas (ILAC)

Priscilla María Hill, Universidad Nacional de Tucumán (Estudiante): "Autofiguración en dos ensayos de Pablo Rojas Paz".

Máximo Hernán Mena, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "La ficción como reescritura de la experiencia. Sobre *El inocente* (1964), de Julio Ardiles Gray".

Exequiel Svetliza, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "El Negro de la Tribuna, Pablo Rojas Paz y el relato del fútbol".

Cristian García, Universidad Nacional de Tucumán: "*Blues del contraolvido*: utopía, resistencia y memoria".

Ana Verónica Juliano, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "El maestro, el escritor. Figuración y autofiguración en *La oruga sobre el pizarrón*, de Eduardo Rosenzvaig".

Liliana Massara, Universidad Nacional de Tucumán: "Gabriela Massuh: intimidad y espacios autobiográficos entre bordes".

Coordina: Liliana Massara.

10:30 a 11:30

### MESA 10: *Escritura de mujeres en el siglo XIX*

Natalia Crespo, Universidad de Buenos Aires-CONICET: "Personajes femeninos en *Margarita* (1875) de Josefina Pelliza".

Victoria Cohen Imach, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Flora Tristán entre las carmelitas descalzas de Arequipa. Relato de una experiencia".

Jimena Néspolo, Universidad de Buenos Aires-CONICET: "Las ficciones precursoras de Eduarda Mansilla: presentación de la edición paleográfica anotada de *Creaciones* (1883)".

Coordina: Victoria Cohen Imach.

## 11:30 RECESO

### 12 a 13 CONFERENCIAS:

Anahí Mallol, Universidad Nacional de La Plata-CONICET: *El sujeto y su otro en la poesía argentina de estos tiempos*

Silvio Mattoni, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET: *La vida sigue: tres poetas argentinas recientes*

Presenta: Guillermo Siles.

## VIERNES/ TARDE

### CENTRO CULTURAL VIRLA. AUDITORIUM

14:15 a 15

### MESA 11: *Miradas sobre poesía italiana I*

Daniel Adrián Ponce Lizárraga, Universidad Nacional de Tucumán: "La poesía de Gianni Rodari: la lírica como instrumento pedagógico".

Adriana Lucero, Universidad Nacional de Tucumán: "La giovinezza in due poemi di Gabriele D'Annunzio"

Natalia Ferro Sardi, Universidad Nacional de Tucumán: "Cuerpo, palabra, género, plurales. Mujer y poesía".

Coordina: Daniel A. Ponce Lizárraga.

15 a 16

### Mesa 12: *Literatura argentina Siglos XIX y XX*

José Agustín Conde De Boeck, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "*El volante* (1992) de César Aira y *Los elementales* (1992) de Daniel Guebel: representaciones metaliterarias en dos autoficciones colectivas".

Eva Lencina, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "*Far Away and Long Ago* (1918) de W.H. Hudson: una utopía retrospectiva".

Ana María Risco, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "El estudio y la escritura como prácticas de lujo ocioso: un 'Autorretrato' de José Ingenieros".

Marcelo Martino, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Bostezando en la clase de latín y leyendo a Rousseau. La configuración de Alberdi como sujeto romántico".

Coordina: Marcelo Martino.

## CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

15 a 16

### Mesa 13: Espacio, memoria, experiencia y subjetividad

Gabriel Edgardo Acosta, Sede Regional Tartagal-Universidad Nacional de Salta (Estudiante): "De no lugares para hablar de amores".

Leila Jimena Ovando, Beatriz Carolina Ovando, Gerardo Godoy, Sede Regional Tartagal, Universidad Nacional de Salta: "La configuración del yo en las crónicas de la violencia".

Marha Barboza, Sede Regional Tartagal, Universidad Nacional de Salta: "Roberto Arlt: inventor de sí mismo".

María Verónica Elizondo Oviedo, Universidad de Buenos Aires-CONICET: "Nueve lunas de Gabriela Wiener o la crónica de la procreación".

Coordina: Martha Barboza.

16 a 17:

### Mesa Panel 3: *El microrrelato en Tucumán. Lectura y diálogo sobre el género*

Rogelio Ramos Signes, Orlando Romano, Carlos Sánchez, Guillermo Siles, Julio R. Estefan.

Coordina: Julio R. Estefan.

17 a 18:

### Mesa 14: *Homenaje a Ricardo Piglia*

María Laura de Arriba, Universidad Nacional de Tucumán: "Macedonio Fernández: Epistolario. El canto que vendrá".

Mónica Bueno, Universidad Nacional de Mar del Plata: "Los 'objetos esenciales' de un escritor: la poética de Ricardo Piglia".

Coordina: María Laura de Arriba.

## 18 RECESO

## CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

18:30 a 19:30

### Mesa 15: *Poesía y traducción*

María Eugenia Bestani, Universidad Nacional de Tucumán: "Desde costas extrañas: el motivo poético de *Oceano Nox*".

Fabián O. Iriarte, Universidad Nacional de Mar del Plata: "Emily, mi yo y mi otro yo (Nuria Amat y la poesía de Emily Dickinson)".

Sara Cohen, Buenos Aires: "El espacio íntimo de la traducción".

Coordina: María Eugenia Bestani.

19:30 a 20:30

### CONFERENCIAS:

Cecilia Pacella, Universidad Nacional de Córdoba: *El espectáculo debe continuar: 15 años de Monstruos*

Omar Chauvié, Universidad Nacional del Sur: *Revistas en un pliego, acción inmediata*

Presenta: Carolina Sánchez.

20: 30

### Maratón de Poesía:

Martha Acosta, Ana Cossio, Sylvina Bach, Alejandra Díaz, Pablo Dumit, Gabriel Gómez Saavedra, Ricardo Gandolfo, Mario Melnik, Miguel Oviedo Álvarez, Rogelio Ramos Signes, Víctor Redondo.

Coordina: Rogelio Ramos Signes.

## SÁBADO 30/MAÑANA

## CENTRO CULTURAL VIRLA. SALA DE USOS MÚLTIPLES: "OSVALDO FASOLO" (1er piso)

9 a 10

### MESA 16: *Miradas sobre poesía italiana II*

Rosanna Ventura Piselli, Universidad Nacional de Salta: "La poesía política de Pier Paolo Pasolini".

María del Carmen Pilán, Universidad Nacional de Tucumán: "Le voci del sud".

Elena Acevedo de Bomba, Universidad Nacional de Tucumán, "Poesie sulle donne".

Coordina: Elena Acevedo de Bomba.

10 a 11

**Mesa 17: Escrituras del yo y género sexual**

Daniel Mazzaro Vilar de Almeida, Universidade Federal de Minas Gerais-CAPES: "Entenderse homosexual: un análisis de relatos de vida de gays de Belo Horizonte (Brasil)".

Guillermo Siles, Universidad Nacional de Tucumán: "Sexualidad y sentimientos: la escritura de Osvaldo Bossi".

Jorge Luis Peralta, Universidad Nacional de La Plata-CONICET: "Memorias *torcidas*: derivas de la 'autobiografía homosexual' en Argentina".

Coordina: Jorge Luis Peralta.

**CENTRO CULTURAL VIRLA. AUDITORIUM**

9 a 10

**MESA 18: Escrituras latinoamericanas contemporáneas**

Blas Rivadeneira, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Del libertinaje imaginativo al imaginario de lo íntimo: algunas consideraciones sobre los cambios estéticos en la obra de Mario Levrero".

Alicia Doncel, Universidad Nacional de Tucumán: "La topografía de un nombre propio".

María Marta Luján, Universidad Nacional de Tucumán: "Los libros de la buena memoria: autobiografías del exilio cubano".

Federico Guzmán Rubio, Universidad Autónoma de México: "Viaje hacia la subjetividad: cuatro relatos de viajes híbridos en la literatura latinoamericana contemporánea".

Coordina: María Marta Luján.

10 a 11

**MESA 19: Escrituras del yo, poesía, crítica cultural y política**

Roberto Antonio Remedi, Universidad Nacional de Tucumán: "Francisco René Santucho: *crítico*. Un (incierto) trabajo de (auto)inscripción en el ámbito de la crítica: el caso de la revista *Dimensión*" (1956-1962)".

Mariana Bonano, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Crítica de poesía y cultura política en la revista *Hoy en la cultura* (Buenos Aires, 1961-1966)".

Soledad Martínez Zuccardi, Universidad Nacional de Tucumán-CONICET: "Poesía y pueblo. Los trabajadores azucareros en poemas de Manuel Aldonate".

Carlos Surghi, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET: "*Su rostro es una inmensa cabellera de adolescente perdida*, Héctor Ciochini: una lectura".

Coordina: Carlos Surghi.

**11:30 RECESO**

**12 CONFERENCIAS DE CIERRE**

**Alberto Giordano, Universidad Nacional de Rosario-CONICET: *Escritura de sí mismo y espectáculos de intimidad***

**Jorge Monteleone, Universidad de Buenos Aires-CONICET: *Vida del poeta***

Presenta: Soledad Martínez Zuccardi.

**AGRADECIMIENTOS:**

Intendente de la Ciudad Histórica de San Miguel de Tucumán: CPN Domingo Amaya

Asociación de Docentes e Investigadores de la UNT, Seccional Filosofía y Letras

Director del Archivo Histórico de la Provincia: Lic. José Sánchez Toranzo



ADIUNT



**AUSPICIOS:**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TUCUMÁN



SMT.gob.ar



*Viva  
la ciudad!*