



Comunicado La Lola Mora Trabajadorxs de las Artes Tucumán

Desde La Lola Mora - Trabajadorxs de las artes Tucumán, comunicamos que la muestra "Randa testigo" expuesta en el Museo Nacional de la Independencia – Casa Histórica de Tucumán se ha bajado.

En esta muestra participan dos integrantes de nuestra colectiva, Alejandra Mizrahi, como curadora y Carlota Beltrame con su obra "Revés de la trama".

Realizamos este comunicado por medio de una crónica de los hechos, con la intención de aclarar sobre diversas confusiones que se han generado y a la vez testimoniar sobre la complejidad de lo acontecido.

La muestra "Randa testigo" y la obra "Revés de la trama"

La muestra "Randa testigo" fue pensada y realizada para ser expuesta durante el año 2020 en el Museo Nacional del Traje en Buenos Aires, donde se mostraban distintos aspectos de la práctica de la Randa.

A partir de esa experiencia la Dirección Nacional de Museos decidió traer en el mes de julio de 2021 la muestra "Randa Testigo" a la provincia de Tucumán para ser alojada en el único Museo Nacional de la Provincia, el Museo Nacional de la Independencia – Casa Histórica de Tucumán. "Randa Testigo" también se desarrolla en una segunda sede habilitada por la Universidad Nacional de Tucumán, en el Centro Cultural Eugenio F. Virla, donde se encuentran muestras de randas relacionadas al diseño, dando cuenta, a su vez, de un tejido institucional.

Dentro de la sede del Museo de la Casa Histórica se expuso la muestra dividida en tres secciones: el patrimonio de las randas históricas pertenecientes al museo, las piezas en randas que muestran el trabajo colectivo de las maestras Randeras de El Cercado y la obra contemporánea "Revés de la trama" de la artista Carlota Beltrame, también realizada en randa, siendo ésta una obra situada, ya que surge en diálogo estrecho con la historia y el edificio.

Desde hace algunos años los museos nacionales incluyen en sus programas y dedican parte de sus instalaciones a muestras temporales de arte contemporáneo. En esta ocasión se convocó a la artista Carlota Beltrame, de reconocida trayectoria nacional, quien además es docente de la Facultad de artes desde hace más de 30 años.

La muestra "Randa testigo" fue inaugurada en el Museo de la Casa Histórica hace dos meses sin presentarse ningún inconveniente hasta una semana antes de las elecciones PASO, en la que algunos partidos políticos de Tucumán se pronunciaron en contra de la obra "Revés de la trama" de Beltrame, exigiendo a través de medios de comunicación provinciales y nacionales que se retirara la obra y la muestra, negando que eso fuera un "hecho cultural" ya que aseguraban era un "homenaje a Montoneros".

La directora del Museo de la Casa Histórica, Mg. Cecilia Guerra, la artista y la curadora aclararon reiteradas veces y en diversos medios que la obra no es un homenaje a Montoneros bajo ningún aspecto, sino que está basada en un hecho histórico ocultado ocurrido en 1971 en la misma Casa Histórica durante la dictadura de Levingston y que problematiza sobre la memoria.

El actuar de los medios y de los políticos y el lugar otorgado a las fake news

A partir de los primeros días de septiembre, y a días de las elecciones de las PASO, comenzó a circular hasta hacerse viral una imagen falsa en la que se ven pintadas con negro las palabras Montoneros, JP, y la imagen y nombre Evita sobre las paredes del Salón de la Jura de la Casa Histórica.

Esta imagen falsa estaba intervenida digitalmente y provenía originalmente de una publicación en un diario con fecha muy anterior a inaugurada la muestra, por lo que no tenía ninguna relación ni hacía referencia a la misma. Sin embargo, esa imagen se utilizó para hacer circular como si fuera la obra artística expuesta, generando impacto a quienes sin averiguar creyeron que se habían realizado esas pintadas en las paredes del Salón de la Jura.

Además, comenzó a circular un audio que se hizo viral en la provincia, en el que se aseguraba que “está re-contrá chequeado que hay una placa conmemorativa a Montoneros dentro de la Casa Histórica”. Tanto la directora del museo como las artistas aclararon nuevamente y demostraron que eso era falso.

Varios medios televisivos fueron con sus cámaras a la Casa Histórica cerciorándose así de que el Salón de la Jura no estaba intervenido con ninguna pintada, que no había una placa, y que la obra de la artista Beltrame era en realidad un tejido tradicional de randa que reproducía una fotografía publicada en el año 1971, haciendo alusión a los hechos acontecidos en aquella fecha con la palabra Montoneros.

En los medios INFOBAE y LA GACETA Tucumán se publicaron algunas opiniones de políticos haciendo referencia a convocatorias en la puerta de la Casa Histórica de Tucumán todos los días a las 20 hs. para “repudiar” la obra y la muestra hasta que las sacaran.

Una de las primeras notas referidas al tema fue publicada en el diario LA GACETA con el título: “Fuerza Republicana repudia una muestra de Montoneros en la Casa Histórica” (LA GACETA 05 Sep. 2021)

El día 5 de septiembre el diario INFOBAE reprodujo las palabras del diputado nacional de Neuquén, Francisco Sánchez diciendo: “¿Qué carajos hace el nombre de Montoneros contaminando la Casa Histórica de Tucumán? Hay que echar a los responsables de esta blasfemia”. (INFOBAE 05 Sep. 2021). Este diputado basó sus dichos a partir de una publicación en twitter de un usuario identificado como @derechaliberal, quien escribió agravios e insultos a la muestra acompañados con una foto de la obra que él mismo había sacado en persona según aclaró.

Fuerza Republicana, dirigida por Ricardo Bussi, quien reivindica y defiende las acciones de su padre el genocida Antonio D. Bussi y ha sido denunciado por abuso sexual, convocó a la primera de las concentraciones en la puerta del Museo de la Casa Histórica.

El diputado José Cano y la senadora Silvia Elías de Pérez expresaron: “Reivindicar un grupo terrorista en la Casa Histórica es un insulto a los tucumanos que merece una explicación oficial” y por lo tanto “presentaremos un proyecto conjunto en el Congreso de la Nación” pidiendo informes por la “muestra de Montoneros”. (La GACETA 05 Sep. 2021) (infobae 07 Sep. 2021)

El director de Cultura de Yerba Buena, Fernando de la Orden publica en su cuenta: “Si creen que es algo cultural, se equivocan”. “Es como hacer una exposición a favor del Nazismo en una sinagoga. Inmorales y abusadores.” Acompaña los dichos con la foto falsa que circuló. Al enterarse que la foto era una fake hizo una nueva publicación diciendo que rectificaba la imagen, pero mantenía sus dichos al respecto. Y dejó publicada también la foto falsa que siguió circulando.

El intendente de Yerba Buena Mariano Campero “repudió el homenaje a Montoneros en la Casa Histórica” y también “pidió a los responsables de la muestra que retiren la obra del Museo Nacional) (LA GACETA 05 Sep. 2021)

El día 7 de septiembre el diario La GACETA dedica la portada del diario para este tema bajo el título: “Partidos políticos piden que se retire la obra sobre Montoneros”. En su interior dedica toda la página 4 y la 5 a este tema, publicando tres fotografías de los rostros de la artista, de la curadora, y de la directora del Museo.

Amenazas e insultos

La directora del Museo de la casa Histórica Cecilia Guerra recibió en su celular amenazas contra su persona y su familia.

Los trabajadores del museo y las artistas involucradas recibieron insultos y agravios.

En varios comentarios de las notas publicadas en los diarios hay quienes reivindican abiertamente la dictadura militar, a Videla y al Operativo Independencia haciendo una pública apología de la dictadura y expresando a la vez cómo es posible que se hiciera militancia política en la Casa Histórica.

En las convocatorias realizadas en la puerta de la Casa histórica se gritaba e insultaba repudiando la obra y en los comentarios de las notas de los diarios y en las redes además se amenazaba con ingresar a la Casa Histórica y destruir la obra y la muestra.

Dirección de Museos Nacionales y Secretaría de Patrimonio

Ante las amenazas y la violencia ejercida, se realizó una reunión con las autoridades de la Dirección de Museos Nacionales y Secretaria de Patrimonio en la que informaron que ante la creciente violencia y para preservar y resguardar la integridad física de las personas y del museo se decidía bajar la muestra en la sede del Museo de la Casa Histórica.

Se solicitó que las mismas autoridades se encargasen de la comunicación de la decisión, pero ante la demora/falta de respuesta y las crecientes confusiones generadas al respecto nuestra colectiva brinda esta crónica de los hechos.

Revivir la invisibilización

A través de la obra "Revés de la trama" de la Muestra "Randa testigo" se ha desocultado la violencia de los discursos de derecha y sus constantes intentos de acallar las narraciones de la memoria.

"Revés de la Trama" no sólo rememora aquello que ha sucedido, sino que termina reviviéndolo de alguna forma, por la invisibilización que también se pretende lograr de la obra.

San Miguel de Tucumán, 20 de septiembre de 2021